

LA COMPAGNIE DU CRÉPUSCULE, COQ HÉRON  
PRODUCTIONS & LE THÉÂTRE DE L'OEUVRE PRÉSENTENT

# MISS NINA SIMONE

LA COMPAGNIE DU CRÉPUSCULE & COQ HÉRON PRODUCTIONS  
PRÉSENTENT

**le**  
**l'oeuvre**  
THÉÂTRE  
DIRECTION BENOÎT LEVIGNE  
FRANÇOIS-XAVIER DEMISSON

**MISS NINA  
SIMONE**

*d'après* «*Nina Simone*» roman de **GILLES LEROY**  
*éditions Mercure de France*

*avec*  
**JINA DJEMBA**

*en alternance*  
**VALENTIN DE CARBONNIÈRES / PAUL NGUYEN**

**JULIEN VASNIER**

*mise en scène*  
**ANNE BOUVIER**

**SUCCÈS REPRISE !**



**DU 12 DÉCEMBRE AU 6 JANVIER 2019**  
**20 REPRÉSENTATIONS EXCEPTIONNELLES**  
RÉSERVATIONS AU 01 44 53 88 88 - [WWW.THEATREDELOEUVRE.FR](http://WWW.THEATREDELOEUVRE.FR)

CRÉPUSCULE / L'ŒUVRE / COQ HÉRON / PHOTO: SAOUD KHAYAT / AG PHOTOS - HENRI LAURENT

      **théâtres  
parisiens  
associés.com**

## DOSSIER DE PRESSE

# MISS NINA SIMONE

---

Adaptation de Jina Djemba et Anne Bouvier d'après l'Oeuvre de Gilles Leroy  
"Nina Simone, roman".

Mise en scène : ANNE **BOUVIER**

Avec :

JINA **DJEMBA**

VALENTIN **DE CARBONNIÈRES** / PAUL **NGUYEN**

JULIEN **VASNIER**

Création et arrangements musicaux : JULIEN **VASNIER**

Scénographie : JEAN **HAAS**

Concepteur lumière : DENIS **KORANSKY**

Production : LA COMPAGNIE DU CRÉPUSCULE

Co-Production : COQ HÉRON PRODUCTIONS

Partenariats : THÉÂTRE MONTANSIER VERSAILLES, SIC / FRÉDÉRIC FRANCK,  
ZOAQUE 7, ADAMI, SPEDIDAM, TSF JAZZ

**DU 12 DÉCEMBRE AU 6 JANVIER 2019**

Du mercredi au samedi à 20h et le dimanche à 17h

55 RUE DE CLICHY 75009 PARIS - RÉSERVATIONS AU 01 44 53 88 88 - [WWW.THEATREDELOEUVRE.FR](http://WWW.THEATREDELOEUVRE.FR)

# À PROPOS

---

Miss Nina Simone c'est l'histoire d'une femme, magnifique de contradictions, d'un génie de la musique, empêchée d'embrasser une carrière de concertiste classique sur sa seule couleur de peau. D'une femme afro-américaine qui assume fièrement ses racines à une époque où il fallait du courage pour revendiquer des droits. D'une grandeoureuse à l'humour foudroyant qui s'est noyée dans l'alcool et les médicaments. D'une femme souffrant de bipolarité.

La relation de confiance et d'amitié qui va se tisser entre elle et Ricardo, son intendant, donne à voir la face cachée et plus intime de ce personnage hors du commun. La pièce tout comme le roman de Gilles Leroy commence par la fin. Nous suivons les derniers moments de la vie de la légende du Jazz que fût Nina Simone. Dans cet ultime voyage, nous souhaitons créer un univers onirique porté par la musique, le chant pour illustrer le destin incroyable d'une femme engagée.

---

## **Note d'intention de Jina Djemba, Auteure et Miss Nina Simone**

Adapter l'œuvre de Gilles Leroy, « Nina Simone, roman » s'est imposé comme une évidence. Nous travaillons sur ce projet depuis deux ans avec Anne Bouvier qui signe la mise en scène du spectacle ainsi que la coadaptation du texte qui s'ouvre sur les dernières années de vie de cette légende du Jazz. Eunice Kathleen Waymon, plus connue sous le nom de Nina Simone, avait un rêve : devenir la première concertiste classique noire et intégrer le prestigieux Institut Curtis. Elle voua une passion pour Debussy, Bach, Mozart ou encore Liszt. Elle n'hésita pas à se comparer à Maria Callas qu'elle idolâtrait.

Nina Simone est une artiste immense, possédant un timbre de voix rare et l'oreille absolue. Mais cette brillante carrière, l'une des plus grandes réussites de son époque, dissimule la vie sentimentale chaotique d'une femme abandonnée par les hommes. Au cœur de la pièce nous aborderons la bipolarité de Nina Simone, ses addictions, ses caprices et sa profonde solitude. L'étroite relation qu'elle entretient avec Ricardo, originaire des Philippines, son intendant fictif, est chargée d'humour, de tendresse et de profonde humanité. Sa lueur d'espoir en quelque sorte.

Nina Simone est une femme de combat, engagée dans la lutte pour les droits des Noirs américains, elle s'est battue toute sa vie pour faire entendre sa voix et son art. Elle a bravé les obstacles en devenant une star internationale, faisant d'elle un exemple de force et de résistance. Raconter la femme hors norme que fût Nina Simone est pour moi l'opportunité de rendre hommage à ma mère Nina Naoumova et à la « femme plurielle » qu'elle incarnait à mes yeux.

---

## **Note d'intention de Anne Bouvier, Metteuse en scène et co-auteure**

La destinée de Nina Simone est celle d'un être complexe au parcours incroyablement riche et chaotique. Par-delà le génie de la musique qu'elle est, on découvre une amoureuxse à qui les hommes n'ont apporté que coups, larmes et ruine. Une femme fragile et forte à la fois. Sorte d'ultime voyage que rien ne peut arrêter. Sous forme de séquences à l'aspect cinématographiques, nous souhaitons créer un univers onirique porté par la musique, le chant et l'intime relation de nos deux protagonistes, Nina Simone et son intendant Ricardo, alternant récital et narration. Si cette relation est fictive, les faits biographiques relatés sont absolument véridiques. A travers ce mythe, des thématiques essentielles sont abordées : le racisme, l'exclusion, la place de la femme « artiste » mais aussi l'aspect « intime » : la solitude et la maladie. Pour ce qui est de la forme, nous avons souhaité passer du roman au théâtre en y mêlant le genre musical.

## L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

### Gilles Leroy, Auteur



Gilles Leroy est né en 1958. Après des études de lettres, il devient journaliste et publie son premier roman en 1987. Il quitte Paris en 1995 pour s'installer dans un hameau du Perche. Il est l'auteur notamment des *Jardins publics* (1994), *Machines à sous* (prix Valery Larbaud 1999), *Soleil noir* (2000), *L'amant russe* (2002), *Grandir* (2004), *Champsecret* (2005), *Alabama Song* (prix Goncourt 2007), *Zola Jackson* (prix Été du livre/ Marguerite Puhl-Demange 2010), *Ange soleil* (2011), *Dormir avec ceux qu'on aime* (2012), *Nina Simone, roman* (prix Livres & Musiques 2014 Deauville, 2013), *Le monde selon Billy Boy* (2015), *Le château solitude, essai autobiographique*, aux éditions Grasset (2016) puis parution du roman *Dans les westerns* chez Mercure de France (2017).

### Jina Djemba, Miss Nina Simone



D'origine russe et camerounaise, Jina Djemba étudie au CNSAD où elle entre en 2005. La même année elle est lauréate du 6ème prix Sylvia Montfort récompensant l'espoir féminin de la tragédie et participe aux Talents Cannes Adami 2007. À sa sortie du CNSAD elle joue au théâtre de la Tempête dans *Horace*, *Les Bouts de Bois de Dieu* puis au théâtre de l'Athénée Louis Juvet *Vénus* mise en scène de Cristèle Alves Meira/festival off d'Avignon 2011, *Baibars le mamelouk qui devint Sultan* mise en scène de Marcel Bozonnet... En 2011, elle est Madame de Tourvel dans *Les liaisons dangereuses* mise en scène de John Malkovich au Théâtre de l'Atelier qui sera suivi d'une tournée internationale (New-York, Washington, Suisse...). En parallèle Jina tourne pour la télévision et le cinéma et n'en reste pas moins passionnée de musique. De tessiture Mezzo/Soprane, elle affectionne particulièrement le répertoire lyrique et jazz.



*Les liaisons dangereuses* mise en scène de John Malkovich au Théâtre de l'Atelier.

### Anne Bouvier, Metteuse en scène



Après l'ENSATT et le CNSAD, Anne Bouvier joue notamment sous la direction de Jean-Luc Revol, Philippe Torreton et dans *Peau de Vache* mis en scène par Michel Fau au théâtre Antoine. Molière du meilleur second rôle féminin 2016 pour son interprétation dans *Le roi Lear* au théâtre de la Madeleine. Elle met en scène notamment : *La liste de mes envies* : Étoiles d'or du Parisien et nomination meilleur seul en scène aux Molières 2014, *Le chant des oliviers* avec Jean-Claude Dreyfus et dernièrement avec Clémentine Célarié *Darius* au Théâtre des Mathurins en janvier 2017 et *Sur la route de Madison* à Avignon. Elle met en scène *Madame Marguerite* au Théâtre Lucernaire et *Kamikazes* de Stéphane Guérin au Festival off d'Avignon.

## L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

### Valentin de Carbonnières, Ricardo



Passé par les Enfants Terribles et le Cours Florent avant de rentrer au Conservatoire National de Paris où il travaille avec Philippe Torreton, Christiane Cohendi, Michel Fau. Il en sort en 2009. En 2010/11, il travaille avec Mathieu Bertholet au théâtre de Gennevilliers et en tournée sur *L'Avenir*, seulement. Au cinéma, il tourne dans *Pas sage* écrit et réalisé par Lorraine Groleau diffusé sur Arte (prix : Clap d'or des étudiants au Festival du Cinéma de Paris 2004). À la télévision, il est dirigé par des réalisateurs tels que Julien Zidi (RIS), Yves Renier (Flic tout simplement). Jusqu'en avril 2012, il joue dans *Pionniers* à Ingolstadt dans une mise en scène d'Yves Beaunesne. En 2013, il est à l'affiche de *Nina* avec François Berléand et Mathilde Seigner dans une mise en scène de Bernard Murat au Théâtre Édouard VII et en tournée. En 2014, il fait l'ouverture de saison au Rond-Point avec *Hétéro* de Denis Lachaud mis en scène de Thomas Condemine. Il écrit sa pièce *La boucherie rythmique* au Japon en 2015 ; elle se joue en finale du concours des jeunes metteurs en scène du Théâtre 13 en juin 2016. Il continue sa collaboration avec Bernard Murat et François Berléand en jouant dans *Le vent dans les branches de Sassafras* de René de Obaldia mis en scène par Bernard Murat diffusé en direct sur France 2 le 28 juin 2016. Il incarne Dorian Gray depuis deux ans dans *Le portrait de Dorian Gray* mis en scène par Thomas Le Douarec à la Comédie des Champs Élysées et au Théâtre du Lucernaire. Dernièrement, Anne Bouvier le dirige dans *Kamikazes* de Stéphane Guérin.

### Paul Nguyen, Ricardo



Formé comme comédien à l'École Claude Mathieu. Au théâtre, il joue dans : *La Mouette* de Anton Tchekhov mise en scène par Jean Bellorini et Marie Ballet (Paris, Versailles, 2003-2004) ; *Le Bac à Sable* de Kên Higelin, m.e.s de l'auteur (Ivry, tournée, 2004-2005) ; *Horace* de Corneille m.e.s par Naidra Ayadi (Paris, tournée France et Belgique, 2008-2011) ; *Oreste aime Hermione qui aime Pyrrhus qui aime Andromaque qui aime Hector qui est mort d'après Racine*, *Collectif la Palmera* (Paris, tournée 2012-2017) ; *Le Dragon* d'Evguéni Schwartz, m.e.s par Néry Catineau (2013) ; *P'tite Souillure* de Koffi Kwahulé m.e.s par Damien Dutrait et Nelson-Rafaell Madel (Fort-de-France, Avignon, 2013-2014) ; *Poussière(s)* m.e.s par Nelson-Rafaell Madel (Lanorville, Gap, Paris, 2017-2019), *Miss Nina Simone*, m.e.s par Anne bouvier et Jina Djemba (2018) ; *Les Ailes du désir*, de Wim Wenders et Peter Handke, m.e.s par Marie Ballet (2019). Il met en scène *Le Jeu de l'Amour et du Hasard* de Marivaux (2013) et assiste Néry Catineau dans la mise en scène de *Faÿas* (2017-2018). Au cinéma, il travaille sur divers projets : Des courts-métrages : *Des claques qui se perdent*, réalisé par Alexandre Sénéquier (2015) ; *Nina*, réalisé par Damien Dutrait et Antoine Villiers (2014) ; *Le canapé*, pilote d'un programme court écrit et réalisé par Kên Higelin ; *Une fleur à sa fenêtre*, réalisé par Dzoan Nguyen-Tranh ; *M.S.P.* réalisé par François-Xavier Boucherak (2005) ; *La confession*, réalisé par Marion Laine (1997) Des clips-vidéos : *Carmen*, réalisé par Damien Dutrait et Antoine Villiers pour Chloé Lacan (2013) ; *La part des anges*, réalisé par Kên Higelin pour Jacno (2002) ; *L'air est différent*, réalisé par Ken Higelin pour Ignatus (2000).

### Julien Vasnier, Musicien-Chanteur



Est un artiste complet. En plus d'être chanteur, compositeur et multiinstrumentiste, il maîtrise l'art du human beatbox. Son premier projet discographique, c'est avec son premier groupe ZUZOOM qu'il le sort en 2012 chez Mercury/Universal. Leur EP *Shook up my world* leur permet de faire de nombreuses scènes et de gagner les Audi Talent Awards. À la suite de cette aventure, Julien rencontre MADJO avec qui il part en tournée pendant 3 ans comme musicien (beatbox, percussions et chant) et il finit par travailler sur le dernier album de celle-ci : *Invisible world* en tant que producteur et arrangeur. En parallèle, il travaille sur son projet solo du nom de JUNEii. Il compose régulièrement pour différents projets artistiques (danse, théâtre, habillage sonore...).