

984

Productions

NOIRE

de et avec
TANIA DE MONTAIGNE



Adaptation et Mise en scène
STÉPHANE FOENKINOS

Assistant à la mise en scène
JOSEPH TRUFLANDIER

Décor
LAURENCE FONTAINE

Lumières
CLAIRE CHOFFEL-PICELLI

Web
LOLA PRINCE

Superviseur visuel
PIERRE-ALAIN GIRAUD

D'après le roman « Noire : la vie méconnue de Claudette Colton » de Tania de Montaigne, Grasset, collection Nos Héroïnes.

984 Productions

Contact : Isabelle Pradissitto - isabelle@984productions.com - 01 42 61 61 77

1

MONTAGE

Résidence au CDN de Rouen janvier 2019

DIFFUSION

CDN de Rouen	22 au 26 janvier 2019
Le Liberté - Toulon	25 et 26 avril 2019
TNB à Rennes	30 avril 2019
Théâtre du Rond-Point	12 au 30 juin 2019

Adaptation et Mise en scène
Stéphane Foenkinos

Interprétation
Tania de Montaigne

Voix de Claudette Colvin (bande sonore)
Lola Prince

Assistant
Joseph Truflandier

Superviseur visuel
Pierre-Alain Giraud

Scénographie
Laurence Fontaine

Créatrice lumière
Claire Choffel-Picelli

Administration
984 Productions

Durée
1h15

Production
984 Productions, coproduction CDN de Rouen, Coréalisation théâtre du Rond-Point

SYNOPSIS

"Prenez une profonde inspiration, soufflez, et suivez ma voix, désormais, vous êtes noir, un noir de l'Alabama dans les années cinquante (...) Capitale: Montgomery. Regardez vous, votre corps change, vous êtes dans la peau et l'âme de Claudette Colvin, jeune fille de quinze ans sans histoire. Depuis toujours, vous savez qu'être noir ne donne aucun droit mais beaucoup de devoirs..."

Seulement, le 2 mars 1955, dans le bus de 14h30, Claudette Colvin refuse de céder son siège à un passager blanc. Malgré les menaces, elle reste assise. Jetée en prison, elle décide de plaider non coupable et d'attaquer la ville. Avant elle, personne n'avait osé et ce jour marque le début d'un itinéraire qui mènera Claudette Colvin de la lutte à l'oubli.

Noire est l'histoire de cette héroïne de quinze ans, toujours vivante, et presque méconnue. Noire est le portrait d'une ville légendaire, **où se croisent Martin Luther King, pasteur de vingt-six ans et Rosa Parks, couturière de quarante ans**, pas encore Mère du mouvement des droits civiques.

***Noire, l'histoire méconnue de Claudette Colvin* est le récit d'un combat qui dure encore contre la violence raciste et l'arbitraire.**

NOTE D'INTENTION

Je croise Tania de Montaigne depuis plusieurs années au gré des amitiés communes et de rendez-vous professionnels. C'est toujours avec intérêt que j'ai lu ses livres, entendu ses chansons, regardé ou écouté les émissions ou différentes chroniques qu'elle animait de Canal+ à France Inter. A chaque fois, j'appréciais sa bonne humeur, ses convictions et ses combats menés l'air de rien avec une élégance rare.

Quand j'ai découvert *Noire*, l'ancien étudiant en civilisation américaine que je suis a été bouleversé. D'une part j'ai été emporté par une langue droite, directe qui va droit au cœur sans se départir d'un certain humour pince sans rire qui caractérise l'écriture de Tania. Mais surtout, je n'avais jamais entendu parler de Claudette Colvin. Comment un tel épisode avait pu être rayé de la bataille des droits civiques et de l'Histoire contemporaine? Dès lors je n'ai eu de cesse de partager ce récit. J'en parlais à la moindre occasion et offrais le livre dès que je pouvais. Bientôt m'est apparue la nécessité d'en faire un spectacle pour porter cette voix encore plus loin tant la résonance avec notre époque était flagrante. J'étais sur le point d'en parler à Tania quand elle m'a devancé en me demandant si je voulais organiser des lectures à plusieurs voix avec des actrices établies.

Ravi de cette simultanéité, j'avais néanmoins une divergence : la voix serait unique et l'actrice serait elle. Oui, il n'y avait que Tania pour redonner la parole à Claudette Colvin, comme elle lui avait redonné vie.

MISE EN SCENE

L'idée n'est pas de surligner, mais plutôt d'accompagner le spectateur vers l'histoire de Claudette Colvin, véritable métonymie de l'Histoire des noirs aux Etats-Unis. De se faire le relais de son acte héroïque oublié et de rendre par la même hommage à d'autres femmes, d'autres combats qui ont accompagné la bataille des droits civiques.

Le dispositif est au service du récit. J'ai imaginé avec ma scénographe, Laurence Fontaine, un ensemble de panneaux de tulles noirs au milieu desquels Tania peut circuler et sur lesquels sont projetés tour à tour photos et films contextualisant le propos.

Les montages de Pierre-Alain Giraud mêlant archives, vidéos, bande annonces et images originales concourent à accompagner les mots de la narratrice/actrice. M'étant rendu sur les lieux mêmes de l'histoire de Claudette à Montgomery, Alabama, j'avais également envie d'intégrer des documents récoltés sur place pour prendre la mesure de la proximité de tels événements.

Les lumières conçues avec Claire Choffel-Picelli permettent de passer subtilement d'un élément à l'autre en faisant disparaître et réapparaître le « décor » de tulles à l'envie pour mieux se concentrer sur la présence de Tania.

La musique aussi est essentielle dans « Noire », agissant comme la bande son de cette époque troublée. Ainsi sont convoquées, Billie Holliday, Nina Simone, Mahalia Jackson ou encore Etta James. Leurs mélodies et mélopées ont accompagné le mouvement des droits civiques et confèrent au spectacle un caractère immersif et émotionnel.

Concernant la reconstitution partielle des deux procès de Claudette en audio, c'est un écho direct au livre de Tania. Il n'y a aucune trace réelle de ces moments aussi tragiques que décisifs, raison pour laquelle nous avons voulu redonner même fictivement et furtivement une voix à Claudette Colvin.

Peu à peu, le tout conduit le spectateur à l'identification qui sous tend le récit de « Noire », et a valeur d'expérience pour se retrouver dans la peau d'un noir de l'Alabama dans les années 50. Et qui mieux que son auteur pour susurrer à leur oreille: « Désormais, vous êtes noir... » ? Car oui, l'atout essentiel de ce spectacle reste un auteur vivant au cœur de son propre texte. Et Tania de Montaigne a la présence rare des

débutants qui ne se rendent pas compte de leur charisme. Sans jamais forcer, de sa voix profonde, elle réhabilite l'acte et la vie d'une jeune fille de 15 ans.

Lors des premières présentations beaucoup de jeunes – et de moins jeunes – découvraient que la ségrégation dans le sud des Etats-Unis était active il y a soixante ans à peine. A la suite de la publication du livre, de nombreux établissements scolaires avaient sollicité Tania de Montaigne pour venir s'exprimer sur cette histoire et cette période. Le caractère pédagogique ou éducatif de « Noire » se poursuivra avec le spectacle dans ce même souci de devoir de mémoire qui nous est cher à tous les deux.

D'ordinaire, au théâtre ou au cinéma ce n'est jamais la nécessité, mais le sujet qui me guide. Avec « Noire » le désir de rendre hommage à Claudette Colvin à travers les mots de Tania m'est devenu une nécessité.

Stéphane Foenkinos, septembre 2018



EXTRAIT

Mais poursuivons.

Désormais, vous êtes noir. Contrairement à ce que l'on imagine, ça n'est pas une question de peau, c'est une question de regard, de ressenti. Comme une inondation sournoise, ça perce la cuirasse goutte à goutte. Vous n'êtes pas forcément un être humain, mais vous n'êtes pas un animal non plus.

Vous êtes donc un nègre de Montgomery, Alabama, qui attend le bus au coin de Holt Street et Jeff Davis Avenue. Lorsqu'il arrive, vous montez, vous payez votre billet, puis vous rejoignez l'arrière du bus en passant par l'extérieur car il est hors de question que vous soyez amené à côtoyer des blancs, ne serait-ce qu'en empruntant la travée centrale. Les noirs sont au fond et les blancs à l'avant. Donc, après avoir payé, vous ressortez et, peut-être pourrez-vous monter par la porte du fond, ou peut-être pas, c'est le chauffeur qui décide, il a tout pouvoir, et il porte une arme. Il se peut qu'il choisisse de démarrer alors que vous n'êtes pas encore monté, et ce, bien que vous ayez déjà payé. Il se peut qu'en agissant de la sorte, il vous emporte un bras ou une jambe. Il se peut que vous tombiez. Mais à qui vous plaindrez vous ? A des policiers blancs ? En faisant cette démarche, vous vous exposez, au mieux, à des insultes, au pire, à moisir en prison puisque votre parole vaudra toujours moins que celle du chauffeur, ou, au pire du pire, à finir pendu à un arbre.

Ecoutez ma voix et avancez encore. À présent, c'est comme si vous alliez dans le recoin le plus obscur, car, oui désormais, vous êtes noire. Vous êtes une femme, donc moins qu'un homme, et vous êtes noire, donc moins que rien. Qu'y-a-t-il après la femme noire ? Personne n'est revenu pour le dire.

Dans cette voiture qui roule vers on ne sait où, les policiers insultent Claudette. Ils disent : "sale nègre". Ils disent aussi "sale pute noire", parce que c'est ce qu'on dit quand on veut souhaiter le pire à une femme, c'est toujours par là que ça passe, le sexuel jeté au visage, le déshonneur. "Sale pute noire!" Claudette prie en silence pour qu'on ne lui fasse pas toutes ces choses dont elle a entendu parler. Pendant que les deux officiers de police font des blagues sur sa taille de soutien-gorge, elle se prépare au pire, le viol, bien sûr, la mort peut-être. Et si jamais la mort ne venait pas, alors ce sera forcément la maison de correction ou six ans de travaux forcés à ramasser du coton.

Claudette se sent seule dans cette voiture, mais dans la ville, on parle d'elle. Les camarades qui étaient présents au moment des faits avertissent la mère de la jeune fille qui prévient immédiatement le pasteur de l'église baptiste où la famille a ses habitudes.

ESSAIS DE PROJECTION SUR TULLES



984 Productions

Contact : Isabelle Pradissitto - isabelle@984productions.com - 01 42 61 61 77



984 Productions

Contact : Isabelle Pradissitto - isabelle@984productions.com - 01 42 61 61 77

BIOGRAPHIE

TANIA DE MONTAIGNE



Romans

2018 **L'ASSIGNATION**, Les Noirs n'existent pas, Grasset
2016 **NOUS N'AVONS PAS FINI DE NOUS AIMER**, Avec Danielle Mérian, Grasset
2015 **NOIRE**, Grasset
2014 **TOUTES LES FAMILLES ONT UN SECRET**, Flammarion

Tania de Montaigne est écrivaine. Elle a écrit **huit livres** dont *Les caractères sexuels secondaires* qui a obtenu le **prix du Meilleur roman des Arts afro-caribéens 2009** et *Noire* qui a reçu le **prix Simone Veil 2015** et a été finaliste du **Grand prix des lectrices de ELLE**. Son dernier livre *Nous n'avons pas fini de nous aimer* est paru en novembre 2016 aux éditions Grasset.

Sa première pièce "*Le plus beau jour*" a été créée au festival d'Avignon en 2013, mise en scène par Anne Suarez et Rémi Bichet, et parrainée par Jacques Weber avec Xavier Thiam dans le rôle principal. **En décembre 2016, l'adaptation pour la scène de son roman *Noire* a vu le jour au CDN d'Orléans dans une mise en scène de Stéphane Foenkinos.**

"*Là*" sa troisième pièce sera créée en mai 2017 au Ciné 13 dans le cadre du festival "Mise en capsules", mise en scène de Léa Moussy avec Xavier Thiam et Fabrice Moussy.

En parallèle de l'écriture littéraire Tania Montaigne écrit de la musique et des chansons. Suite à une rencontre avec Benjamin Biolay, naissent des titres composés, écrits, interprétés par elle, et produit par lui. Ce premier album, "*La Clé*" a donné lieu à de nombreux concerts à La Cigale, aux Francofolies, à l'Européen, à la Boule Noire, et à une tournée au Venezuela. Son second album est prévu pour 2017.

STEPHANE FOENKINOS



Réalisateur

ANNONCÉ GENEVIÈVE

2017 **JALOUSE**

2014 **LA TRILOGIE DU CANARD (ÉLISE, GÉDÉON, SOFIA)**, court-métrage

2011 **LA DÉLICATESSE**, nommé pour le César du Meilleur Premier Film et Meilleure Adaptation

2006 **UNE HISTOIRE DE PIEDS**, court-métrage

Théâtre Metteur en scène / Auteur

2010-2016 **LES IMPROBABLES** Conception et Mise en espace avec Françoise Fabian, Karin Viard, Pascal Greggory, Ariane Ascaride, etc. **CDN d'Orléans**

2011 **ŒDIPE IS YOUR LOVE** Auteur

2003 **REBEKABARET** Ecriture et mise en scène - Spectacle musical avec la violoncelliste Rebecca Carrington (Fringe Edimbourg et tournée monde)

2002 **UNE ÉTOILE ET MOI** Ecriture et mise en scène - Spectacle musical en Hommage à Judy Garland avec Isabelle Georges (Espace Kiron et tournée monde)

1999 **LA CIGALE ET LA JOLY** Textes pour Sylvie Joly

TV Auteur

2014-17 **FAIS PAS CI, FAIS PAS CA**, saisons 7&9 France 2

2011 **HARD**, saison 2 Canal +

2009 **VÉNUS ET APOLLON**, saison 2 Arte

2005 **UNE HISTOIRE DE PIEDS**, court-métrage

Directeur de Casting

Depuis 1997, Il a collaboré à une soixantaine de longs métrages avec entre autres, Jean-Luc Godard, Jacques Doillon, François Ozon, André Téchiné, Claude Chabrol, Coline Serreau, Valérie Lemercier, Danièle Thompson, Catherine Corsini, Florent Siri, Peter Greenaway, Robert Zemeckis, Terrence Malick, Woody Allen et les franchises Harry Potter et James Bond.



LIVRES

YVES LEBOURDIER / PHOTOGRAFIE MITTERLAND



Tania de Montaigne

CLAUDETTE, SOLDATE INCONNUE

Tania de Montaigne signe un document sur « La Vie méconnue de Claudette Colvin » qui, en 1955, en Alabama, refusa de céder sa place à un Blanc dans le bus. Implacable et profond.

« PRENEZ UNE PROFONDE INSPIRATION, soufflez et suivez ma voix, rien que ma voix, désormais, vous êtes noir, un Noir de l'Alabama dans les années 1950. » Peux-tu aller nous par la voie, Tania de Montaigne les prodige à Montgomery pour leur faire vivre, dans leur chair, et que c'est que d'être Claudette Colvin, Rosa Parks ou de Ann Gibson Hobbs et, les trois femmes qui, par leurs courage, ont ébranlé le mur de la ségrégation. Les choses ont certes changé, mais tout a été vu en noir pour que rien ne bouge. Si par malheur, la ségrégation est revenue du creux de l'épave. Tout est fait pour laisser briser l'humanité contre la population noire à un espace restreint. Le 2 mars 1955, Claudette Colvin est assise dans le bus, une femme blanche monte et ne trouve pas de place, elle descend ne bouge pas. L'affaire se poursuit dans une voiture de police : « Comme comme un quartier de viande, comme un paquet de frites », il faut le remettre à son pack de légalité, à dire qu'elle est qui qu'on. Elle ne lui permet de rien, elle n'est pas. » Elle une femme, des déjà être moins qu'un homme, alors être une femme noire, c'est être moins que rien.

C'est elle qui a dit à son père, à son propre. Pourquoi Claudette est-elle dit non, comme les autres pas vraiment, sans doute pour un faisceau de raisons, même de la passé et de l'instant. Mais pourquoi la vie de Claudette réoccupe-t-elle que quelques lignes dans les livres d'histoire, alors que les tragiques destins. Une ont été mis en berne le jour de la mort de Rosa Parks ? Pourquoi Claudette n'est pas devenue Rosa Parks, tel est le jeu de la vie qui explore les racines de la lutte contre des lois abjectes, l'air dépit de son malice, le combat de Claudette n'est qu'un fin de départ parce qu'à 15 ans, elle est entrée de l'un homme marié et blanc. Personne ne se demande qui a été séquestré, les victimes doivent rester une image indéchiffrable, Claudette est donc espérée de l'histoire. L'enquête passionnante de Tania de Montaigne est pensée de nous être personnes qui seront le cœur autour que le laissent avec vous. « Être noire, contrairement à ce que font croire, ce n'est pas une question de peau, c'est une question de regard, de respect. » « Noire » est un magnifique livre qui nous permet d'appréhender.



« Noire, de Tania de Montaigne »
« Claudette Colvin, de Tania de Montaigne »
« Rosa Parks, de Tania de Montaigne »

ba70356b56e09c07d27e4734e10d150a0248c033a16355f

RECRAVE JENKINS/NOIR



La Vie aux Chapitres

Noire

**La vie méconnue
de Claudette Colvin**
par Tania de Montaigne
(Grasset)

AUX premiers rangs du bus, les places réservées aux Blancs, au fond, celles des Noirs. Si toutes les places « blanches » sont prises, alors un Noir doit céder sa place. A Montgomery (Alabama, Etats-Unis), le 2 mars 1955, une adolescente fait un geste inouï : elle refuse de se lever et de laisser son siège à un Blanc. Bien défendue par son avocat, Claudette Colvin – c'est son nom – s'en tire avec une amende. Mais, peu après, elle tombe enceinte. A 15 ans ! Pas présentable, pour la cause noire ! Quelques mois plus tard, nouvel incident dans un bus de

la ville : Rosa Parks ne cède pas son siège à un Blanc. Elle deviendra l'emblème du mouvement contre la ségrégation, la « première femme noire à refuser de laisser sa place ». La première ? Erreur, c'était Claudette. Mais l'Histoire a retenu Rosa, couturière vertueuse à la peau claire.

C'est cette fabrique qui est ici superbement racontée : comment on construit une sainte. Tania de Montaigne s'adresse à Claudette : « *Aujourd'hui, vous avez 75 ans, et lorsque je vous regarde, je me dis qu'il fallait être quelqu'un pour être celle qui n'était pas Rosa Parks.* » La fille noire n'est pas entrée dans l'Histoire.

Frédéric Pagès



culturematch/livres



Sombre destin

Tania de Montaigne ravive le souvenir de Claudette Colvin, une jeune Noire qui, la première, a osé se dresser contre la ségrégation.

Réparer une injustice. Provoquer la prise de conscience. Se remémorer un visage inconnu. Tania de Montaigne hisse très haut une figure tombée dans l'oubli. Une jeune fille noire, née en 1940 dans l'Alabama. Pas la bonne couleur, pas la bonne époque. Claudette Colvin, un jour de mars 1955, dans un bus, refuse de céder son siège à un Blanc. Neuf mois avant que Rosa Parks ne reproduise le même acte, fondateur cette fois. L'esclavage a été aboli, les lois raciales ont été supprimées, mais pas les mœurs dans cet Etat où les Noirs sont alors considérés comme des sous-citoyens.



Tania de Montaigne prend son lecteur à témoin. Elle veut qu'il tente de se mettre lui aussi dans la peau d'une jeune Noire, à une époque où l'on ne disait pas Black. A une époque où le racisme se revendiquait. Alors faisons ce que la romancière nous demande. Imaginons-nous dans un bus avec des places réservées à l'avant pour les Blancs tandis que les Noirs s'entassent à l'arrière. Imaginons-nous, comme elle nous y incite, acheter des chaussures sans avoir le droit de pénétrer dans la boutique, ni de les essayer parce que nous n'avons pas la bonne couleur de peau. Claudette Colvin, elle, dit non. Non à la ségrégation, non à la soumission, non à l'humiliation. Elle n'a que 15 ans, elle a beau se liser les cheveux, vouloir devenir avocate. à Montgomery elle est noire. Seulement noire. Alors pour ou non, la voilà arrêtée, jugée. Malgré la solidarité qui s'organise autour d'elle, les leaders de sa communauté la considèrent trop jeune pour faire de son geste de désobéissance un symbole. A moins qu'elle n'ait pas le bon profil. « Claudette Colvin ne sera pas Rosa Parks, la faute à son âge, à la pluie, la faute aux hommes qui n'y croient qu'à moitié. »

Laissons aux lecteurs la découverte du reste de sa vie. De sa triste vie. Claudette Colvin a eu le tort d'avoir raison trop tôt. Le tort d'avoir zébré sa rébellion face à un pouvoir trop puissant. Il faudra attendre l'affaire Rosa Parks pour que Martin Luther King s'engage dans cette lutte. Mais le pasteur ne cite le nom de Claudette Colvin dans ses interventions. Pourtant, en restant assise, elle s'est levée pour la justice et l'égalité.

Avec ce très joli livre, Tania de Montaigne rappelle que rien n'est jamais gagné, même dans un pays où a été élu un président noir. C'est outre-Atlantique que des policiers peuvent tirer sur un jeune Noir sans être inquiétés. Parce qu'elle est française, l'auteure n'oublie pas qu'une ministre de la République se fait régulièrement traiter de gauchon, que le racisme est fait sournoisement surface. Ecrit comme un roman, cet ouvrage n'a une grande portée politique parce que maître noir ou blanc ne permet toujours pas de creuser le même sillon. Celle qui fut animatrice de télévision avant de tenir des ateliers d'écriture pour des jeunes en difficulté nous donne à réfléchir sur notre société à fleur de peau. Qu'elle soit blanche ou noire. ■



« Noire », de Tania de Montaigne, éd. Grasset, 171 pages, 14,90 euros.

4274c5555640410142041c4b40c358b16e6181d1f136549