



LA VISITE

De Anne Berest
Avec Lolita Chammah



SYNOPSIS

Une jeune femme universitaire, spécialiste en Sciences du Cerveau, a suivi son mari aux États-Unis, où il vient d'être nommé enseignant-chercheur dans une prestigieuse faculté américaine. Elle a profité de la naissance de leur premier enfant et de son congé maternité pour l'accompagner sur ce campus, loin de ses amis et de sa famille. Malgré son humour et sa force mentale, cette solitude lui pèse.

Le jour où des cousins éloignés de son mari viennent lui rendre visite, pour célébrer l'arrivée de son nouveau-né, c'est l'occasion pour elle de se confier sur ses sentiments, parfois ambigus, au sujet de la maternité. La naissance de ce premier enfant est pour elle une véritable révolution. Oui, une révolution. Un épanouissement ? Pas sûr. La maternité est-elle vraiment un instinct ?

LA VISITE

Texte et Mise en scène : ANNE BEREST

Avec : LOLITA CHAMMAH

Scénographie et costumes : CHANTAL DE LA COSTE

Lumières : CHANTAL DE LA COSTE, BASTIEN COURTHIEU

Durée : 1H15

Production : 984 PRODUCTIONS

Coproduction : THEATRE DU ROND-POINT, SCENE NATIONALE
CHATEAUVALLON-LIBERTE, COREALISATION THEATRE DU
ROND-POINT

ACTES SUD EST ÉDITEUR DU TEXTE REPRÉSENTÉ

Spectacle créé le 23 janvier 2020 à la Scène nationale
Châteauvallon-Liberté

disponible en tournée 2020 / 2021

LOLITA CHAMMAH

Lolita Chammah a commencé sa carrière d'actrice à l'âge de 4 ans dans Une Affaire de Femmes de Claude Chabrol. A 15 ans elle rencontre Laurence Ferreira Barbosa qui lui propose un des rôles principaux de La Vie Moderne. Parallèlement à des études littéraires, elle entre à l'école du TNS. Elle travaille avec Claire Denis, Coline Serreau, Louis Garrel, Claire Simon,



Benoit Jacquot, Mia Hansen Løve, Marc Fitoussi.... alternant cinéma et théâtre. Ces dernières années, elle a tourné avec Sophie Letourneur, Élise Girard, Laura Schroeder, Lætitia Masson, Julian Schnabel. Elle joue au théâtre dans Rabbit Hole avec Julie Gayet, et fut aussi dirigée par Isild Le Besco dans 70 heures pour s'aimer quand même. En 2019, elle joue dans le premier film de Christophe le Masne, Moi, maman, ma mère et moi - et au théâtre de la Scala à Paris dans une nouvelle mise en scène d'Isild Le Besco.

ARTISTE INTERPRETE THEATRE

- 2017 **RABBIT HOLE** | de David Lindsay-Abaire - Msc : Claudia Stavisky - Les
2019 Célestins - Théâtre de Lyon
- 2015 **LES LARMES AMÈRES DE PETRA VON KANT** | de Rainer Werner Fassbinder
- Msc : Thierry de Peretti - Théâtre de l'Œuvre
- 2014 **FRAGMENTS** | de Marilyn Monroe - Msc : Samuel Doux - Centre dramatique
national d'Orléans
- 2011 **LES BONNES** | de Jean Genet - Msc : Sylvie Busnel - Théâtre de l'Atelier
- 2010 **SOMETHING WILD** | d'Oscar Wilde - Msc : Anne Bisang - Théâtre Artistique
Athévains
- LES CORBEAUX** | d'Henry Becque - Msc : Anne Bisang - Théâtre du Nord
- 2008 **SALOMÉ** | d'Oscar Wilde - Msc : Anne Bisang - Comédie de Genève
LE CAFÉ | de Rainer-Werner Fassbinder - Msc : Adrien Lamande - Villa
mais d'ici
- 2006 **L'ÉCOLE DES FEMMES** | de Molière - Msc : Coline Serreau - Théâtre de la
Madeleine

ARTISTE INTERPRETE CINEMA

- 2017 **LA FÊTE DES MÈRES** | Réal : Marie-Castille Mention-Schaar
AT ETERNITY'S GATE | Réal : Julian Schnabel
MOI, MAMAN, MA MERE ET MOI | Réal : Christophe Le Masne
BARRAGE | Réal : Laura Schroeder
DRÔLES D'OISEAUX | Réal : Élise Girard
- 2016 **L'INDOMPTÉE** | Réal : Caroline Deruas
PULSE (FOR THIS IS MY BODY) | Réal : Paule Muret
L'ANTIQUAIRE | Réal : François Margolin
- 2015 **ANTON TCHEKHOV 1890** | Réal : René Féret
- 2014 **PASSER L'HIVER** | Réal : Aurélia Barbet
GABY BABY DOLL | Réal : Sophie Letourneur
LES GAZELLES | Réal : Mona Achache
*4 nominations au Festival International du Film de Comédie de l'Alpe
d'Huez 2014.*
- 2013 **CHERRY PIE** | Réal : Lorenz Merz

ANNE BEREST



Anne Berest est née à Paris en 1979. En 2001, elle rejoint l'équipe du Théâtre du Rond-Point et fonde Les Carnets du Rond-Point. Pour Édouard Baer, elle fait l'adaptation et la mise en scène de Un pedigree de Patrick Modiano, dont la création a lieu au Théâtre de l'Atelier en 2008. Elle publie La Fille de son Père, son premier roman, en 2010. Ces romans suivants sont Les Patriarches, Sagan 1954, Recherche Femme

Parfaite - ou encore Gabriële, coécrit avec sa sœur, à la rentrée littéraire 2017. Ses livres sont traduits en plusieurs langues. Par ailleurs, elle est l'auteur de Mytho une série télévisée réalisée par Fabrice Gobert pour la chaîne ARTE.

CHANTAL DE LA COSTE

scénographie, costumes, lumières

Après avoir été l'assistante de Nicki Rieti, elle crée pour André Engel des costumes au théâtre, Le Roi Lear, Le Jugement dernier, La Petite Catherine, à l'opéra : K ; Louise, Cardillac, et réalise les scénographies entre autres de : Western, DJ set, The Haunting Mélody, créations de Mathieu Bauer au nouveau Théâtre de Montreuil. Je suis la bête d'Anne Sibrán, Julie Dellille Festival Impatience 2018. La Rive dans le noir, Princesse vieille reine, de Pascal Quignard avec et mis en scène, Marie Vialle. Concert à la carte et Femmes d'intérieur de Franz Xaver Kroetz mis en scène par Vanessa Larré. Pour Paul Desvaux : Frankenstein de Fabrice Melquiot, L'Orage d'Ostrovski, Les Enfants terribles d'après Jean Cocteau, Les Brigands de Schiller. Avec Nicolas Bigard, à la MC 93 elle travaille sur un rapport scène/public différent à chaque spectacle: Chroniques du bord de scène Saison 1,2,3, Hello America, Traité des passions de l'âme et Fado Alexandrino d'après António Lobo Antunes, Barthes le questionneur. Avec Lukas Hemleb : Od ombra od omod' après Dante, Le Premier Cercle de Gilbert Amy (Opéra de Lyon), Loué soit le progrès de Gregory Motton (Théâtre de l'Odéon), Os dias levantados (Opéra de Lisbonne). À la MC 93 elle met en scène une pièce d'Howard Barker Judith avec Anne Alvaro, Hervé Briaux et Sophie Rodrigues. Elle travaille pour la rentrée 2020 sur les créations de Mathieu Bauer et Julie Dellille. <http://www.chantaldelacoste.com>

NOTE D'INTENTION

J'ai écrit ce monologue à la demande de Lolita Chammah que je connais... depuis maintenant presque vingt ans ! Nous nous sommes rencontrées toutes jeunes, Lolita était encore lycéenne - et nous nous retrouvons aujourd'hui avec nos vies de femmes et surtout de mères. Je trouve que cela a du sens, cette inscription de notre lien dans le temps.

Lorsqu'elle m'a demandé d'écrire pour elle un texte qu'elle porterait seule en scène, j'ai tout de suite eu l'image d'une jeune maman entièrement couverte de son propre lait. Pourquoi cette image étrange ? Je ne sais pas... mais il était évident pour moi que je devais aller vers la fébrilité de Lolita, vers sa flamme étrange et inquiétante. Ensuite, j'ai compris que j'avais besoin d'écrire sur la maternité et sur les déliriums que j'avais pu traverser moi-même après mes accouchements.

En effet, après la naissance de mon premier enfant, j'ai eu pendant quelques heures ce qu'on appelle un « épisode délirant » durant lequel j'étais persuadée que ma fille et moi étions contaminées par un gaz invisible. Cela a duré toute une nuit et ce fut très éprouvant. Évidemment, ce moment de folie totale était l'expression de mon angoisse face à mon nouveau statut de mère. J'avais l'impression que la responsabilité que l'on me donnait, celle de s'occuper d'un nouveau-né, était trop grande pour moi. J'avais l'impression d'être nulle et que je n'y arriverais jamais.

Je garde au plus profond de moi-même le souvenir de cette interrogation abyssale et d'une immense détresse face à mon nouveau rôle de mère. Mais je me dis aujourd'hui, avec le recul, qu'il y avait quelque chose de comique dans cette situation délirante. C'est pourquoi je voulais que la parole de la jeune femme dans *La Visite* passe sans cesse de la colère au rire - avec une énergie parfois proche du stand-up. Certes, la jeune femme balance ses vérités salées aux spectateurs, certes, elle n'est pas timorée sur la remise en cause de l'instinct maternel - mais elle nous fait parfois éclater de rire - ce qui est à mon sens très important, car il faut bien aider la médecine à couler...

Au-delà de ma propre histoire, je vois de plus en plus autour de moi des femmes sans enfants, qui osent affirmer qu'elles n'ont pas envie d'en avoir. Et je remarque que la société juge sévèrement ces femmes-là. Tout se passe comme si, encore de nos jours, la femme sans enfants était dangereuse ou subversive. Je me suis intéressée à cette question-là, dont la revendication est très forte aux États- Unis par exemple. Elles s'appellent les *Childfree* et s'interrogent sur la reconnaissance du droit à ne pas enfanter.

A partir de ces témoignages, j'ai imaginé une situation de visite à un nouveau-né - qui évidemment va vite devenir une arène, très loin des conventions sociales.

Anne Berest

CALENDRIER

Création à la Scène nationale Châteaувallon-Liberté
les 23, 24 et 25 janvier 2020

Représentations au Théâtre du Rond-Point
du 25 février au 22 mars 2020

Horaires : du mardi au samedi, 20h30 - dimanche, 15h30 -
Relâche : les lundis et le 1^{er} mars

Disponible en tournée 2020 / 2021

CONTACTS

984 Productions

59, rue de Richelieu 75002 PARIS

Arnaud BERTRAND

Direction

06.85.56.37.72

Julia LENZE

Diffusion

jlenze productions@gmail.com

06.64.20.19.34

Isabelle PRADISSITTO

Diffusion

01.42.61.61.77