

984
PRODUCTIONS

présente

NOIRE

de et avec
TANIA DE MONTAIGNE



Adaptation et Mise en scène
STÉPHANE FOENKINOS

Assistant à la mise en scène
JOSEPH TRUFLANDIER

Décors
LAURENCE FONTAINE

Lumières
CLAIRE CHOFFEL-PICELLI

Voix
LOLA PRINCE

Superviseur visuel
PIERRE-ALAIN GIRAUD

D'après le roman « Noire : La vie méconnue de Claudette Colvin » de Tania de Montaigne, Grasset, collection Nos héroïnes.

MONTAGE

Résidence au CDN de Rouen janvier 2019

DIFFUSION

CDN de Rouen 22 au 26 janvier 2019

Le Liberté - Toulon 25 et 26 avril 2019

TNB à Rennes 30 avril 2019

Théâtre du Rond-Point 12 au 30 juin 2019

Reprise théâtre du Rond-Point

22 septembre 2020 - 18 octobre 2020

Tournée en cours...

2020

28 février Théâtre du Chêne Noir- Avignon

17 Mars Angoulême

26 Mars La Lucarne Vannes

3 et 4 avril Pontivy

26 Mai Le Salmanazar- Epernay

4 juin Le Safran (Scène conventionnée)- Amiens

DISTRIBUTION

Durée du spectacle : 1h05

EQUIPE ARTISTIQUE

Auteur : TANIA DE MONTAIGNE

Adaptation et Mise en scène : STEPHANE FOENKINOS

Avec : TANIA DE MONTAIGNE

Assistant mise en scène : JOSEPH TRUFLANDIER

Scénographie : LAURENCE FONTAINE

Créatrice lumières : CLAIRE CHOFFEL-PICELLI

Création Vidéo : PIERRE-ALAIN GIRAUD

Voix additionnelles : LOLA PRINCE et STEPHANE FOENKINOS

Production : 984 PRODUCTIONS - FLORENCE D'AZÉMAR -
ARNAUD BERTRAND, CORÉALISATION THÉÂTRE DU ROND-
POINT, COPRODUCTION ET ACCUEIL EN RÉSIDENCE EPCC
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE NORMANDIE-ROUEN

Texte publié aux Éditions GRASSET (Collection nos héroïnes)

SYNOPSIS

« Prenez une profonde inspiration, soufflez, et suivez ma voix, désormais, vous êtes noir, un noir de l'Alabama dans les années cinquante. Vous voici en Alabama, capitale : Montgomery. Regardez-vous, votre corps change, vous êtes dans la peau et l'âme de Claudette Colvin, jeune fille de quinze ans sans histoire. Depuis toujours, vous savez qu'être noir ne donne aucun droit mais beaucoup de devoirs... ».

Seulement, le 2 mars 1955, dans le bus de 14h30, Claudette Colvin refuse de céder son siège à un passager blanc. Malgré les menaces, elle reste assise. Jetée en prison, elle décide de plaider non coupable et d'attaquer la ville. Avant elle, personne n'avait osé et ce jour marque le début d'un itinéraire qui mènera Claudette Colvin de la lutte à l'oubli.

Noire est l'histoire de cette héroïne de quinze ans, toujours vivante, et presque méconnue. Noire est le portrait d'une ville légendaire, où se croisent Martin Luther King, pasteur de vingt-six ans et Rosa Parks, couturière de quarante ans, pas encore Mère du mouvement des droits civiques.

Noire l'histoire méconnue de Claudette Colvin est le récit d'un combat qui dure encore contre la violence raciste et l'arbitraire.

BIOGRAPHIE TANIA DE MONTAIGNE

Tania de Montaigne est écrivaine. Elle est l'auteure de romans et d'essais dont *Noire, la vie méconnue de Claudette Colvin* éditions Grasset, prix Simone Veil 2015 et finaliste du Grand prix des lectrices de ELLE 2016. Son dernier essai *L'Assignment, les Noirs n'existent pas* éditions Grasset a reçu le Prix de la laïcité 2018.

Sa première pièce *Le Plus Beau Jour* a été créée au festival d'Avignon en 2013, mise en scène par Anne Suarez et Rémi Bichet, et parrainée par Jacques Weber avec Xavier Thiam dans le rôle principal. Sa deuxième pièce a été créée en mai 2017 au Ciné 13 dans le cadre du festival « Mise en capsules », mise en scène de Léa Moussy avec Xavier Thiam et Fabrice Moussy.

En parallèle de l'écriture littéraire Tania de Montaigne compose et chante. Son second album est prévu pour 2020.

ROMANS ET ESSAIS

L'ASSIGNATION, LES NOIRS N'EXISTENT PAS (Grasset, 2018)

NOIRE (Grasset, 2015)

TOUTES LES FAMILLES ONT UN SECRET (Flammarion, 2014)

UNISEXE : histoire courte (éd. du Moteur, 2010)

LES CARACTERES SEXUELS SECONDAIRES (Flammarion, 2009)

TOKYO C'EST LOIN (Flammarion, 2006)

GENEVIEVE ET LA THEORIE DU CINQ (Flammarion, 2004)

PATCH (éd. Florent Massot, 2001)

STEPHANE FOENKINOS

Stéphane Foenkinos est réalisateur, metteur en scène, auteur et directeur de casting.

Depuis 1997, il a collaboré à une soixantaine de longs métrages avec entre autres, Jean-Luc Godard, Jacques Doillon, François Ozon, André Téchiné, Claude Chabrol, Coline Serreau, Valérie Lemercier, Danièle Thompson, Catherine Corsini, Florent Siri, Peter Greenaway, Robert Zemeckis, Terrence Malick, Woody Allen et les franchises Harry Potter et James Bond.

Encouragés par Jacques Doillon à travailler ensemble, les frères Foenkinos écrivent et réalisent le court métrage *Une histoire de pieds* (2005), primé à de nombreuses reprises. En 2011, ils adaptent le roman à succès de David Foenkinos, *La Délicatesse*, pour le long métrage éponyme avec Audrey Tautou et François Damiens. Le film sera nommé deux fois aux César et sortira dans plus de 35 pays.

En 2017, ils sortent *Jalouse*, avec Karin Viard dans le rôle-titre qui vaudra à l'actrice le Globe de Cristal de la meilleure actrice et une nomination aux César et aux Lumières dans la même catégorie. Ils préparent actuellement leur 3ème long métrage.

REALISATEUR

- 2017 **JALOUSE**
2014 **LA TRILOGIE DU CANARD (ÉLISE, GÉDÉON, SOFIA)**, court-métrage
2011 **LA DÉLICATESSE**, nommé pour le César du Meilleur Premier Film et Meilleure Adaptation
2006 **UNE HISTOIRE DE PIEDS**, court-métrage

THEATRE METTEUR EN SCENE / AUTEUR

- 2010-2016 **LES IMPROBABLES** Conception et Mise en espace avec Françoise Fabian, Karin Viard, Pascal Greggory, Ariane Ascaride, etc. CDN d'Orléans
2011 **CEDIPE IS YOUR LOVE** Auteur
2003 **REBEKABARET** Écriture et mise en scène - Spectacle musical avec la violoncelliste Rebecca Carrington (Fringe Edimbourg et tournée monde)
2002 **UNE ÉTOILE ET MOI** Écriture et mise en scène - Spectacle musical en Hommage à Judy Garland avec Isabelle Georges (Espace Kiron et tournée monde)
1999 **LA CIGALE ET LA JOLY** Textes pour Sylvie Joly

TV AUTEUR

- 2014-17 **FAIS PAS CI, FAIS PAS CA**, saisons 7&9 France 2
2011 **HARD**, saison 2 Canal +
2009 **VÉNUS ET APOLLON**, saison 2 Arte

NOTE D'INTENTION METTEUR EN SCENE

Je croise Tania de Montaigne depuis plusieurs années au gré des amitiés communes et de rendez-vous professionnels. C'est toujours avec intérêt que j'ai lu ses livres, entendu ses chansons, regardé ou écouté les émissions ou différentes chroniques qu'elle animait de Canal+ à France Inter. A chaque fois, j'appréciais sa bonne humeur, ses convictions et ses combats menés l'air de rien avec une élégance rare.

Quand j'ai découvert NOIRE, j'ai non seulement retrouvé toutes ces qualités, avec en plus une histoire qui m'a bouleversé : celle de Claudette Colvin, oubliée des droits civiques et rayée de l'Histoire Américaine. Immédiatement j'ai voulu partager ce récit avec le plus de gens possibles. J'en parlais à la moindre occasion et offrais le livre dès que je pouvais. Bientôt m'est apparue la nécessité d'en faire un spectacle. J'étais sur le point d'en parler à Tania quand elle m'a devancé en me demandant si cela m'intéressait d'organiser des lectures à plusieurs voix avec des actrices établies.

Ravi de cette simultanéité, j'avais néanmoins une divergence : la voix serait unique et l'actrice serait elle. Oui, il n'y avait que Tania pour redonner la parole à Claudette Colvin, comme elle lui avait redonné vie. »

Stéphane FOENKINOS

EXTRAIT

Mais poursuivons.

Désormais, vous êtes noir. Contrairement à ce que l'on imagine, ça n'est pas une question de peau, c'est une question de regard, de ressenti. Comme une inondation sournoise, ça perce la cuirasse goutte à goutte. Vous n'êtes pas forcément un être humain, mais vous n'êtes pas un animal non plus.

Vous êtes donc un nègre de Montgomery, Alabama, qui attend le bus au coin de Holt Street et Jeff Davis Avenue. Lorsqu'il arrive, vous montez, vous payez votre billet, puis vous rejoignez l'arrière du bus en passant par l'extérieur car il est hors de question que vous soyez amené à côtoyer des blancs, ne serait-ce qu'en empruntant la travée centrale. Les noirs sont au fond et les blancs à l'avant. Donc, après avoir payé, vous ressortez et, peut-être pourrez-vous monter par la porte du fond, ou peut-être pas, c'est le chauffeur qui décide, il a tout pouvoir, et il porte une arme. Il se peut qu'il choisisse de démarrer alors que vous n'êtes pas encore monté, et ce, bien que vous ayez déjà payé. Il se peut qu'en agissant de la sorte, il vous emporte un bras ou une jambe. Il se peut que vous tombiez. Mais à qui vous plaindrez vous ? A des policiers blancs ? En faisant cette démarche, vous vous exposez, au mieux, à des insultes, au pire, à moisir en prison puisque votre parole vaudra toujours moins que celle du chauffeur, ou, au pire du pire, à finir pendu à un arbre.

Écoutez ma voix et avancez encore. À présent, c'est comme si vous alliez dans le recoin le plus obscur, car, oui désormais, vous êtes noire. Vous êtes une femme, donc moins qu'un homme, et vous êtes noire, donc moins que rien. Qu'y-a-t-il après la femme noire ? Personne n'est revenu pour le dire.

Dans cette voiture qui roule vers on ne sait où, les policiers insultent Claudette. Ils disent : "sale nègre". Ils disent aussi "sale pute noire", parce que c'est ce qu'on dit quand on veut souhaiter le pire à une femme, c'est toujours par-là que ça passe, le sexuel jeté au visage, le déshonneur. "Sale pute noire!" Claudette prie en silence pour qu'on ne lui fasse pas toutes ces choses dont elle a entendu parler. Pendant que les deux officiers de police font des blagues sur sa taille de soutien-gorge, elle se prépare au pire, le viol, bien sûr, la mort peut-être. Et si jamais la mort ne venait pas, alors ce sera forcément la maison de correction ou six ans de travaux forcés à ramasser du coton.

Claudette se sent seule dans cette voiture, mais dans la ville, on parle d'elle. Les camarades qui étaient présents au moment des faits avertissent la mère de la jeune fille qui prévient immédiatement le pasteur de l'église baptiste où la famille a ses habitudes.

ARTICLES DE PRESSE

GLAMOUR

AGENDA

"NOIRE" DE TANIA DE MONTAIGNE : UN SPECTACLE PASSIONNANT SUR UNE HÉROÏNE OUBLIÉE

par Erick Grisel



A

vant Rosa Parks, Claudette Colvin, 15 ans, fut poursuivie en justice pour avoir refusé de céder son siège à un Blanc aux États-Unis. L'auteure Tania de Montaigne lui rend hommage à travers un "seule-en-scène" brillant où le spectateur fait corps avec la lycéenne. Claudette, c'est nous !



Erick Grisel



Temps de lecture
4 minutes

Publié le
Mardi 18 Juin
2019

Ce n'est pas possible, se dit-on. Elle ne peut pas être encore vivante, et avoir "seulement" 79 ans, cette Claudette Colvin dont parle l'écrivaine **Tania de Montaigne** dans son spectacle "Noire" ? Eh bien si. La ségrégation raciale aux États-Unis n'est pas un fléau si lointain. Sur scène, Tania nous le rappelle de façon mesurée - voix douce, débit fluide - mais implacable à travers le destin de Claudette qui, à l'âge de 15 ans, lors d'un trajet en bus à Montgomery en Alabama refusa de céder sa place à une personne blanche. La lycéenne eut de la chance (si l'on peut dire) : elle ne fut ni frappée, ni violée par les deux policiers qui l'ont arrêtée, ni lynchée par les salauds **racistes** du Ku Klux Klan, toujours aux aguets. Traitée de "sale pute noire", elle fut condamnée pour rébellion, trouble à l'ordre public et violence envers agents avant de participer avec quatre autres femmes à une "class action" qui mettra fin à la **ségrégation** dans les transports du sud des États-Unis. Début de la gloire pour Claudette Colvin ? Non, début de l'oubli. Car c'est **Rosa Parks**, victime de la même mésaventure qu'elle neuf mois plus tard, qui devint le symbole de la lutte contre la ségrégation raciale. Manque de pot pour Claudette Colvin, ou plutôt "question de peau", puisque celle de Rosa Parks était plus claire que celle de la lycéenne.



THÉÂTRE

LA FILLE DU BUS

PAR ANNA NOBILI

Tania de Montaigne interprète Claudette Colvin, cette fille noire qui, à 15 ans en mars 1955, refusa de céder sa place à un blanc dans un bus en Alabama. Mise en scène par Stéphane Foenkinos, l'écrivaine raconte.

ELLE. Comment avez-vous découvert Claudette Colvin, héroïne méconnue de la lutte antiraciste ?

TANIA DE MONTAIGNE. J'ai d'abord écrit un livre sur elle dans la collection « Nos héroïnes »*, dont l'objet est de faire découvrir des femmes qui ont fait l'histoire, mais que l'histoire a oubliées. J'avais lu dans un texte consacré à Rosa Parks, personnalité emblématique de la lutte contre la ségrégation raciale aux États-Unis, deux lignes sur une adolescente vivant en Alabama, qui aurait pu être une figure essentielle du mouvement des droits civiques. J'ai creusé et découvert qui elle était. C'est passionnant de voir comment se construit un combat, avec d'un côté les riches, de l'autre les pauvres, d'un côté ceux qui sont d'une ville, de



l'autre ceux qui n'en sont pas....J'ai contacté Claudette Colvin et son avocat. Ils n'ont pas voulu me parler. Mais la principale difficulté a été de mettre de la littérature dans la vérité du récit.

ELLE. Pourquoi porter cette histoire à la scène ?

T.D.M. C'est une idée de Stéphane Foenkinos. J'y ai d'abord été opposée, mais son adaptation, tout en ne touchant pas une ligne du texte, le resserrait sur Claudette. Et il m'invitait à une forme de lecture mise en scène. Cela m'a intéressée.

ELLE. Y a-t-il urgence à faire entendre ce texte ?

T.D.M. Quelque chose dans la nature humaine concerne notre perversion. Il n'y a pas d'une part des gens vertueux qui ne seraient jamais racistes et de l'autre des méchants. Aujourd'hui comme hier, il faut dire que, même si l'autre n'est pas exactement moi, il l'est quand même un peu. ■

« NOIRE », du 12 au 30 juin, Théâtre du Rond-Point, Paris-8^e.

« NOIRE - LA VIE MÉCONNUE DE CLAUDETTE COLVIN » (éd. Grasset) ; « L'ASSIGNATION. LES NOIRS N'EXISTENT PAS » (éd. Grasset).



COUL' KIDS

TANIA DE MONTAIGNE

Elle est scénariste, journaliste, chroniqueuse pour le journal *Libération* et écrivaine. Son livre *Noire. La vie méconnue de Claudette Colvin*, d'abord adapté en bande dessinée, est transposé au théâtre par le metteur en scène Stéphane Foenkinos. C'est Tania de Montaigne elle-même qui interprète son texte, seule sur scène.

Qui était Claudette Colvin ?

Elle est toujours vivante, elle vit à New York et fêtera ses 80 ans en septembre. Quand elle avait 15 ans, en 1955, cette adolescente noire américaine a bravé les lois ségrégationnistes d'Alabama qui visaient à créer une séparation entre les Blancs et les Noirs. De retour du lycée, elle a refusé de céder sa place dans un bus à un homme blanc. Elle a fait de la prison pour ça.

Comment as-tu entendu parler d'elle ?

C'est en faisant une recherche sur Rosa Parks, une militante des droits civiques très connue pour avoir fait la même chose – refuser de laisser son siège à un Blanc dans un bus – que j'ai découvert son existence. J'ai pris quelques notes, mais ce n'est que des années plus tard, quand on m'a proposé d'écrire pour la collection littéraire « Nos héroïnes », que j'ai repensé à elle.



TANIA DE MONTAIGNE ENTRE EN SCÈNE

Neuf mois avant Rosa Parks, le 2 mars 1955, Claudette Colvin refusait de céder sa place dans le bus à un passager blanc. L'auteure revient sur ce geste symbolique dans *Noire*, l'adaptation scénique de son roman éponyme.



Pourquoi Stéphane Foenkinos a souhaité vous mettre en scène dans l'adaptation de votre livre, alors que vous n'êtes pas comédienne ?

Il m'a d'abord fait lire son adaptation que j'ai trouvé bluffante. Il n'a fait que des coupes pour se concentrer sur Claudette Colvin. Stéphane voulait conserver la dynamique d'écriture particulière pour une biographie puisque l'auteure du livre est présente en tant que narratrice. C'était donc évident que cela soit moi qui prenne en charge le récit. J'ai bien sûr dit non car c'était hors de ma compétence !

Qu'est-ce qui vous a convaincu ?

Le Centre dramatique national d'Orléans nous a proposé une résidence avec deux dates de sorties. Stéphane m'a dit que nous pourrions faire une lecture mise en espace. J'ai accepté en me disant que ce n'était que deux dates et qu'au moins j'aurais essayé. Parmi les spectateurs, il y a eu trois classes d'un lycée professionnel et une association qui s'occupe de jeunes migrants. À la fin, j'ai rencontré ces jeunes qui n'étaient jamais venus au théâtre. C'est ce texte qui les a amenés. Le théâtre permet donc autre chose que la littérature. Par ailleurs, je n'ai pas une position de comédienne, je

D'une lecture, *Noire* est aujourd'hui devenu un spectacle créé en 2019...

En effet, ce projet n'avait pas d'horizon spécial, jusqu'à ce que le Théâtre du Rond-Point vienne nous chercher. Il y a maintenant une scénographie imaginée par Laurence Fontaine, dans laquelle les écrans ont été démultipliés. Stéphane était très attaché à plonger les spectateurs dans la ville de Montgomery (Alabama) durant les années 1950. J'ai dû aussi apprendre les trente pages de mon texte ! [Rires.]

Avez-vous rencontré cette héroïne oubliée, qui est toujours vivante ?

Non, car elle ne souhaite plus évoquer cette histoire. J'ai lu son petit livre et sa réflexion autour de son geste. Elle a élaboré sa fiction personnelle, un peu mystique, et je sais que si je l'avais rencontrée, je me serais mise dans ses pas. En revanche, ma ligne était de respecter sa parole. L'histoire retient Rosa Parks parce qu'elle est moins effrayante pour un Blanc et très enviable pour un Noir. Mais il ne faut pas oublier que jusqu'à l'assassinat de Martin Luther King, personne ne sait qui est Rosa... L'histoire fabrique ses héros.

Propos recueillis par Emmanuelle Dreyfus

Du 12 au 30 juin au Théâtre du Rond-Point, à Paris. Foenkinos, D. B. et de Montaigne

Théâtre, Lecture

Noire

TT On aime beaucoup | ★★★★★ (aucune note)

Jusqu'au 30 juin 2019 - Théâtre du Rond-Point

Ne pas se fier à la douceur de Tania de Montaigne. L'auteur de *Noire*, unique interprète de son texte, est stratège. Parce qu'elle fait le choix de n'agresser personne et de substituer la connivence à la culpabilisation, son message nous parvient cinq sur cinq. Sur un décor de paravents sont projetées des images de la vaste Amérique. On entend les voix de chanteuses noires. Tania de Montaigne s'improvise conférencière. Elle va et vient sur le plateau. Soudain, gros plan : le visage de Claudette Colvin s'imprime. En 1955, cette adolescente de 15 ans refusa de céder sa place à une femme blanche, comme le lui ordonnaient les lois ségrégationnistes de l'Etat d'Alabama. L'histoire n'a pas retenu son nom ? Tania de Montaigne fait d'elle l'héroïne d'un spectacle. Ce n'est pas du théâtre, c'est mieux : un témoignage revenu du passé et qui donne vie aux invisibles.

Joelle Gayot (J.G.)

Distribution

Auteur : Tania de Montaigne

Interprète : Tania de Montaigne

Réalisateur/Metteur en Scène : Stéphane Foenkinos Adaptation : David Foenkinos

CONTACTS

984 Productions

59, rue de Richelieu 75002 PARIS

Florence D'AZÉMAR

f.dazemar@time-art.com

06.60.99.95.90

Arnaud BERTRAND

a.bertrand@984productions.com

06.85.56.37.72

Isabelle PRADISSITTO

isabelle@984productions.com

01.42.61.61.77